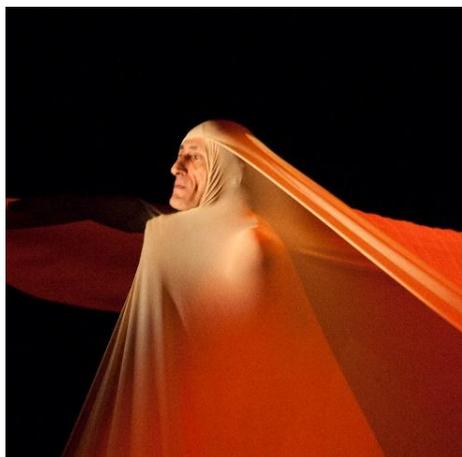


STAGIONE TEATRALE 2024/2025
CALENDARIO EVENTI IN PROMOZIONE RISERVATA



Giovedì 13 marzo, ore 21.00

REZZAMASTRELLA / TSI LA FABBRICA DELL'ATTORE TEATRO VASCHELLO
PRESENTANO

ANTONIO REZZA

FRATTO_X

di Flavia Mastrella, Antonio Rezza

e con Ivan Bellavista

habitat Flavia Mastrella

(mai) scritto da Antonio Rezza

assistente alla creazione Massimo Camilli

luci: Mattia Vigo luci e tecnica Alice Mollica

organizzazione generale Tamara Viola, Stefania Saltarelli

Il telecomandato gira in cerchio: la spensieratezza non ha luogo. Entra la ferraglia con la pelle appesa. E con la voce forte. Si gira e se ne va. Urla da lontano parole piene d'eco.

Torna e se ne va. L'eco ammutolisce. Un taxi perduto è un lamento mancato, disperazione in cerchio con autocritica fasulla, vittimismo di regime, modestia tiranna e tirannia del consueto.

PLATEA I° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €19,00 (anziché €25,30)
PLATEA/GALLERIA II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €15,00 (anziché €20,70)



PROMO LAST MINUTE

Venerdì 14 marzo ore 21,00

A.GI.DI srl presenta

OBLIVION

TUTORIAL

guida contromano alla contemporaneità

uno spettacolo di e con gli Oblivion

Gli Oblivion, incantati dal richiamo suadente del Metaverso, si proiettano nel futuro con questo nuovo spettacolo interamente dedicato alla contemporaneità.

TUTORIAL è una realtà alternativa dove Galileo Galilei è una star di TikTok, Leonardo da Vinci non riesce a produrre contenuti virali e Marco

Mengoni canta all'Ikea. Senza senso e senza tempo, personaggi di varie epoche allietano le giornate dei loro follower in cambio dell'agognato successo. Dare piacere per monetizzare, in pratica il mestiere più antico del mondo.

E tutti sono ben felici di farlo, a partire dai cinque Oblivion che spaziano dai litigi tra Bell e Meucci sull'invenzione del telefono, al presentarci le creature tipiche delle modernità come l'infaticabile Rider e il pavido Leone da Tastiera fino ad arrivare alla satira di costume, alla politica e all'attualità.

E in questa folle playlist non poteva mancare una vecchia conoscenza del gruppo, il caro Alessandro Manzoni che questa volta vuole ambientare i suoi Promessi Sposi nelle serie TV più famose di tutti i tempi.

GALLERIA II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €24,00 (anziché €31,00)



Sabato 22 marzo, ore 21.00

CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO PRESENTA

LUCIA MASCINO

IL SEN(N)O

di Monica Dolan

titolo originale *The B*east*s

drammaturgia e traduzione Monica Capuani

adattamento e regia Serena Sinigaglia

scene Maria Spazzi luci

suoni Roberta Faiolo

costumi Stefania Cempini

Alla fine, tutto si riduce a una sola domanda: pensiamo che il seno sia una cosa oscena oppure che sia quello che è e basta?

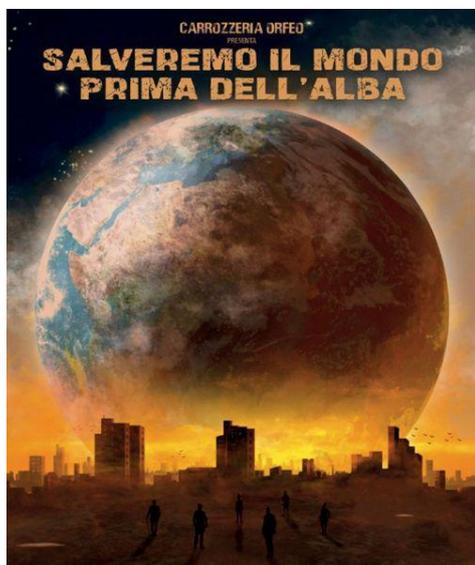
Una psicoterapeuta si trova a dover valutare un gesto mai compiuto prima. Una madre ha preso una decisione sul corpo di sua figlia e questa decisione scatena intorno a lei una serie di conseguenze e di reazioni sempre più fuori controllo.

Un monologo volutamente sfidante, *Il Sen(n)o* ci conduce nell'esplorazione di un tema terribilmente attuale: come l'esposizione precoce alla sessualizzazione e alla pornografia nell'era di internet abbiano inciso profondamente sulla nostra cultura.

Scritto da Monica Dolan e tradotto da Monica Capuani, dopo un enorme successo in Inghilterra *Il Sen(n)o* debutta per la prima volta in Italia interpretato da Lucia Mascino con la regia di Serena Sinigaglia.

PLATEA 1° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €20,00 (anziché €28,70)

PLATEA/GALLERIA II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €15,00 (anziché €23,00)



Sabato 29 marzo, ore 21.00

CARROZZERIA ORFEO

SALVEREMO IL MONDO PRIMA DELL'ALBA

drammaturgia Gabriele Di Luca

con (in o.a.) Sebastiano Bronzato – Nat Alice Giroidini – Jasmine Sergio Romano – Omar Roberto Serpi – Patrizio Massimiliano Setti – Coach Ivan Zerbinati – William

regia Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi

Dopo aver esplorato in diversi spettacoli il mondo degli ultimi, dei reietti, degli esclusi e dei perdenti, in questa nuova produzione intendiamo indagare il mondo del benessere e dell'apparente successo, attraverso il racconto dei primi, dei vincenti, della classe dirigente, dei ricchi, paradossalmente, però, imprigionati nello stesso vortice di responsabilità asfissianti, doveri castranti, sensi di colpa e infelicità che appartengono a tutti e, quindi, frantumati da tutto ciò che la mentalità

capitalista non può comprare: l'amore per se stessi, la purezza dei sentimenti, gli affetti sinceri, la ricerca di un senso autentico nell'esistenza.

PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €15,00 (anziché €28,70)



Giovedì 3 aprile, ore 21.00

TSB PRESENTA

NATALINO BALASSO

BALASSO FA RUZANTE

AMORI DISPERATI IN TEMPO DI GUERRE

di Natalino Balasso

e con Andrea Collavino e Marta Cortellazzo Wiel

regia Marta Dalla Via

In principio c'era il "ruzzare". Ovvero il rincorrersi per giocare. Giocare/ recitare sopra radici teatrali e linguistiche senza inciampare. Balasso ci è riuscito intrecciando una compilation di testi tratti dall'opera di Beolco e re-inventando un gergo che ne mantenesse senso e suono. Una drammaturgia fatta di scelte lessicali che sono, in pieno stile Ruzantiano, scelte politiche e polemiche. Un neo-dialetto obliquo, abbondante e spassoso che rende concrete tre figure toccanti: l'amico rivale Menato, Gnuva donna sottoposta eppure dominante e lo stesso Ruzante. Un uomo contemporaneamente furbo e credulone pavido eppure capace di uccidere, un eroe comico dentro il quale scorre qualcosa di primitivo che lo rende immortale.

PLATEA I° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €24,00 (anziché €31,00)

PLATEA/GALLERIA II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €19,00 (anziché €25,30)



Sabato 12 aprile, ore 21

MARCHE TEATRO, TEATRO METASTASIO DI PRATO, FONDAZIONE
TEATRO DI NAPOLI – TEATRO BELLINI PRESENTANO

FERDINANDO

DI ANNIBALE RUCCELLO

regia Arturo Cirillo

*con Sabrina Scuccimarra, Anna Rita Vitolo, Arturo Cirillo, Riccardo
Ciccarelli*

scene Dario Gessati

costumi Gianluca Falaschi

musiche Francesco De Melis

luci Paolo Manti

regista collaboratore Roberto Capasso

assistente alla regia Luciano Dell'Aglio

Arturo Cirillo riporta in scena FERDINANDO, capolavoro della drammaturgia di Annibale Ruccello (1956-1986). Con questo allestimento, Arturo Cirillo, dopo le fortunate prove dello stesso autore *Le cinque rose di Jennifer* e *L'ereditiera (Premio Ubu)*, firma un altro classico e allo stesso tempo contemporaneo capolavoro. Agosto 1870: il Regno delle Due Sicilie è caduto e la baronessa borbonica Donna Clotilde nella sua villa vesuviana si è "ammalata" di disprezzo per il re sabauda e per l'Italia piccolo-borghese nata dalla recente unificazione. A fare da infermiera all'ipocondriaca nobildonna è Gesualda, cugina povera e inacidita dal nubilito, ma segreta amante di Don Catellino, prete di famiglia corrotto e vizioso. I giorni passano tutti uguali, tra pasticche, decotti, rancori e bugie. A sconvolgere lo stagnante equilibrio domestico è l'arrivo di un bel sedicenne che, rimasto orfano, viene mandato a vivere da Donna Clotilde, di cui risulta essere un lontano nipote. Sarà lui a gettare lo scompiglio nella casa, riaccendendo passioni sopite e smascherando vecchi delitti. Ma chi è davvero Ferdinando?

PLATEA I° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €20,00 (anziché €28,70)

PLATEA/GALLERIA II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €15,00 (anziché €23,00)



Martedì 15 aprile, ore 21.00
SKYLINE PRODUCTION PRESENTA

LUCA WARD

IL TALENTO DI ESSERE TUTTI E NESSUNO

È stato Pierce Brosnan, Russell Crowe, Hugh Grant e Samuel L. Jackson. Nel corso dei decenni Luca Ward è entrato nell'immaginario collettivo degli italiani grazie al doppiaggio.

Pulp Fiction, Matrix e Il Gladiatore sono solo la minima parte dei film cult a cui ha prestato la sua voce.

In punta di piedi Luca Ward ci è entrato gradualmente sotto pelle, ed ora risiede indiscutibilmente nel DNA di ognuno di noi. Ma nell'arco della sua vita Luca Ward è molte altre cose oltre una voce: marinaio, attrezzista, bibitaro, teppista, militare, motociclista, padre e... persino

John Wick... ultimamente. Luca Ward è stato tutti, nessuno e centomila...

Nel suo spettacolo ci racconterà del rapporto viscerale che ha col mare, del lavoro che ha fatto su di sé come artista e, non per ultimo, del suo trascorso intimo e personale come uomo, marito e padre. Luca Ward scherza sul talento che l'ha reso famoso (la voce) e ci racconta del rapporto conflittuale che ha con esso...

PLATEA I° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €22,00 (anziché €28,70)
PLATEA/GALLERIA II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €17,00 (anziché €23,00)



Mercoledì 16 aprile, ore 21.00

LOFT PRODUZIONI SRL PRESENTA

ALESSANDRO DI BATTISTA

SCOMODE VERITÀ

DALLA GUERRA IN UCRAINA AL MASSACRO DI GAZA

di Alessandro Di Battista

Dopo il successo di 'Assange, colpirla uno per educarne cento' Alessandro Di Battista mette in scena la trasposizione teatrale del suo ultimo libro 'Scomode verità. Dalla guerra in Ucraina al massacro di Gaza'. Un racconto crudo, coraggioso e militante sui massacri commessi in nome della civiltà, sulle incredibili fake-news che li hanno permessi e sulla pavidità dei politici europei — ed italiani in particolare — che hanno preferito tradire l'interesse generale ed i principi costituzionali in favore dell'interesse

particolare della grande finanza e dell'industria delle armi. Partendo dal conflitto in Afghanistan, passando attraverso quelli in Iraq e in Libia, Di Battista arriva alla guerra in Ucraina mostrando come funziona la narrazione bellicista ed il sistema mediatico occidentale. Di Battista ricorda la genesi della guerra in Ucraina nonché del conflitto israelo-palestinese, si scaglia contro l'uso strumentale dell'antisemitismo e spiega come e perché Israele si sia via via trasformato in un Paese caratterizzato dal fondamentalismo e dal terrorismo di Stato. Infine, dopo aver mostrato e narrato immagini e fatti di Gaza che il mainstream non ha il coraggio di far vedere e raccontare, l'autore ricorda quanto, paradossalmente, la Prima Repubblica fosse caratterizzata, almeno in politica estera, da una libertà impensabile al giorno d'oggi. Il monologo, della durata di 85 minuti circa, si conclude con un messaggio di speranza, azione e partecipazione: quello che possiamo fare noi per continuare a stare dalla parte dei "dannati della Terra", dunque, dalla parte giusta della Storia.

PLATEA I° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €21,00 (anziché €27,00)
PLATEA/GALLERIA II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €15,00 (anziché €20,50)



Teatro di Fiesole

Sabato 29 marzo, ore 21

MISTERO BUFFO MATTHIAS MARTELLI

Spettacolo all'interno della rassegna *Primavera Fiesolana 2025*

di Dario Fo e Franca Rame

con Matthias Martelli

regia Eugenio Allegri

Mistero Buffo è considerato il capolavoro di Dario Fo.

Eugenio Allegri dirige Matthias Martelli nella riproposizione di quest'opera straordinaria: l'attore è solo in scena, senza trucchi, con l'intento di coinvolgere il pubblico nell'azione drammatica, passando in un lampo dal lazzo comico alla poesia, fino alla tragedia umana e sociale. Un linguaggio e un'interpretazione nuova e originale, nel segno della tradizione di un genere usato dai giullari medievali per capovolgere l'ideologia trionfante del tempo dimostrandone l'infondatezza. Oltre 200 repliche all'attivo in Italia e nel mondo, da Roma a Londra, da Milano a Bruxelles, passando per Zurigo, Nizza, Monaco di Baviera e Los Angeles.

I° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €15,00 (anziché €20,00)

II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €12,00 (anziché €15,00)



Teatro di Fiesole

Lunedì 31 marzo, ore 21.00

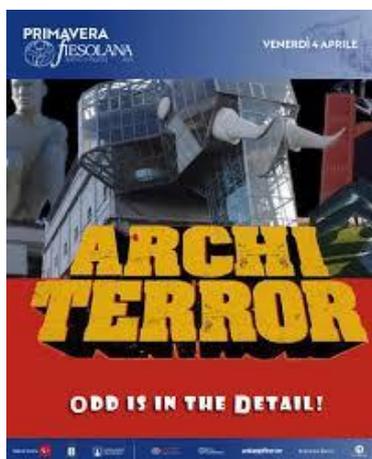
PAOLO RUMIZ E VANGELIS MERKOURIS IL LEGNO DEL MARE E DIVAGAZIONI SULLA MALINCONIA

Spettacolo all'interno della rassegna *Primavera Fiesolana 2025*

produzione The Italian Literary Agency

Paolo Rumiz, giornalista, scrittore e viaggiatore, conduce il pubblico in un doppio viaggio: il *canto del legno che viene dal mare* narra l'epopea delle barche dei migranti che si trasformano in strumenti a corda, come quelli suonati dal musicista greco Vangelis Merkouris per accompagnare la storia. A seguire il racconto diventa una divagazione sulla *malinconia* (dal gr. *melankholía*, parola composta da *mélas* 'nero' e *kholé* 'bile') e ripercorre il periplo del Mediterraneo sulle tracce di un sentimento antico che fonde amore e tristezza.

POSTO UNICO - RIDOTTO RISERVATO €7,00 (anziché €10,00)



Teatro di Fiesole

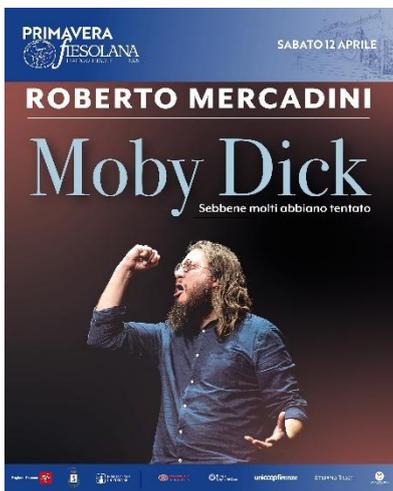
Venerdì 4 aprile, ore 21.00

MAX ADIANSI ARCHITERROR

Spettacolo all'interno della rassegna *Primavera Fiesolana 2025*

Il suo motto è "Studiamo il brutto per capire il bello". Architetto bresciano con oltre 20 anni di esperienze – tra cui 5 a Londra – Max Adiansi è l'ideatore e l'autore di *Architerror*, seguitissima pagina social in cui annovera, con sguardo ironico e piglio dissacratorio, gli obbrobri architettonici disseminati nella Penisola e oltre. Niente di strano che gli incontri con l'Architerror si trasformino in veri e propri spettacoli. Perché come dice lo stesso Adiansi, "non vi darò consigli su cosa fare, ma su cosa non fare".

POSTO UNICO - RIDOTTO RISERVATO €5,00 (anziché €10,00)



Teatro di Fiesole

Sabato 12 aprile ore 21.00

ROBERTO MERCADINI

MOBY DICK

(sebbene molti abbiano tentato)

Lettura/narrazione da Melville

Prodotto da SILLABA

Scritto e diretto da Roberto Mercadini

Spettacolo all'interno della rassegna Primavera Fiesolana 2025

Moby Dick non racconta una storia. Non è un romanzo. Forse neppure un libro. È un mostro che sta fra gli altri volumi scritti come il leviatano bianco sta in mezzo alle altre creature marine.

Moby Dick non si può narrare, “sebbene molti abbiano tentato” (per citare Melville). Che può farne, allora, un narratore (e nel tempo d’una narrazione)? Può almeno far brillare alcuni frammenti incandescenti; far intuire, per sintesi, l’intera luce, l’intero calore del magma. Può dire: “sono come un palombaro che scende negli abissi. Trova Atlantide. Non può risalire portandosi Atlantide sulle spalle. Può riportare però qualche frammento (una moneta, un pezzetto d’anfora, un naso di statua). E poi dire: ‘guardate, questa non è Atlantide; è la prova che, là sotto, c’è Atlantide: andate a farci un giro, se vi capita.’

I° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €15,00 (anziché €20,00)

II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €12,00 (anziché €15,00)

Per prenotare :

L’accesso alle promozioni riservate è su prenotazione e fino ad esaurimento posti disponibili.

I posti sono tutti numerati e assegnati già dal momento della conferma di prenotazione.

Per prenotare scrivere a promozionegruppi@teatropuccini.it indicando:

- gruppo in promozione riservata di appartenenza,
- nome-cognome-numero di telefono dell’interessato/a all’acquisto,
- titolo-data-settore di spettacolo prescelto,
- numero biglietti che si intende acquistare*

* lo sconto è sempre valido per il titolare più un eventuale accompagnatore.

Per ulteriori informazioni o chiarimenti :

Carolina Merendoni – Teatro Puccini di Firenze

055362067 / 3407830378 – promozionegruppi@teatropuccini.it